1884 16 avril

q.q. prix
Locelo

VENTE DU MERCREDI 16 AVRIL 1884

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

Dépendant des Collections de MM. X. et Z.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 15 AVRIL 1884

De 1 heure à 5 heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER,
10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT
M. E. FÉRAL, Peintre
54, Faubourg Montmartre.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

DESSINS ET AQUARELLES

Dépendant des Collections de MM. X. et Z.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1,

Le Mercredi 16 Avril 1884

à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière, 10.

EXPERT
M. E. FÉRAL, PEINTRE
54, rue du Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 15 Avril 1884

DE 1 HEURE A 5 HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

Dépendant de la Collection de M. X.

BEAUBRUN

1 — *Portrait d'une jeune princesse.*

Vue à mi-corps, tournée vers la droite, vêtue d'une robe blanche, avec fleurs au corsage, et tenant une couronne.

BERRÉ

2 — *Animaux au pâturage.*

BOILLY (genre de)

3 — *Portrait de jeune femme avec sa fille.*

Ovale.

BOUCHER (genre de)

4 — *Vénus et l'Amour.*

BRAMER (Léonard)

5 — *Sujet biblique.*

BREKELENKAMP (attribué à Quiryn van)

6 — *Le Concert.*

BREUGHEL

7 — *Le Chemin du calvaire.*

Fine peinture de forme ovale.

BREUGHEL

(deux pendants)

8 — *Paysages avec figures.*

Cuivres.

BRIL (Paul)

et

POELENBURG (C.)

9 — *Paysage avec rochers.*

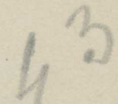
Au premier plan, des nymphes regardent un satyre qui danse en tenant un tambour de basque.

BRONZINO

10 — *Portrait d'une dame de la maison des Médicis.*

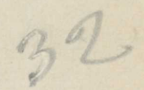
CARRACHE (Louis)

11 — *Le Christ apparaissant à sainte Madeleine.*



La sainte est agenouillée, regardant le Christ, qui lui apparaît en Rédempteur dans une gloire d'anges, tenant le globe terrestre.

CUYP (attribué à)



12 — *Portrait d'enfant.*

CRAESBEECK (J.-V.)

13 — *L'auberge.*

De nombreux personnages sont réunis dans une cour d'auberge ; les uns, assis autour d'une table abondamment servie, ont suspendu leur repas pour écouter une chanson que leur débite l'un des convives.

Très bon tableau, d'une exécution fine et spirituelle.

DELAROCHE (genre de PAUL)

14 — *L'Embarcation.*

DESHAYS

15 — *La Résurrection du Christ.*

Belle esquisse de forme ovale.

DE TROY

16 — *Tarquin et Lucrèce.*

Ovale.

DIETRICH

17 — *La Décollation de saint Jean-Baptiste.*

DIETRICH (attribué à)

18 — *Portrait d'un personnage oriental.*

Toile ovale.

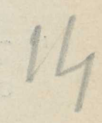
DOSSI-DOSSO

19 — *Le Jugement d'Apollon et de Marsyas.*

Les quatre personnages qui font le sujet du tableau sont placés sur la gauche; au second plan, au centre, sont des cavaliers qui partent pour la chasse, suivis de leurs chiens et de nombreux serviteurs; sur la droite, se déroule un vaste paysage, avec cours d'eau et coteaux boisés.

DOSSI-DOSSO

20 — *Transport d'un blessé sur un navire.*



DOYEN

21 — *Sacrifice à Diane.*

Belle esquisse, dans la manière de Fragonard.

ELSEVIER (L. 1651)

22 — *Intérieur d'église.*

Tableau en deux parties. Sur le devant, une porte cintrée, par laquelle on aperçoit une église ; vers le fond, le chœur, éclairé par quelques rayons de soleil ; au premier plan, une femme et trois enfants.

Bon tableau, signé.

FRANCK

23 — *Le Christ au roseau.*

FRANCK

24 — *Combat de cavaliers.*

GHIRLANDAIO (genre de)

25 — *La Présentation de l'enfant Jésus au temple.* 50

GIORGIONE (genre de)

26 — *La Flagellation du Christ.*

GORP (VAN)

27 — *Portrait d'un personnage du temps du Directoire.*

GREUZE (d'après)

28 — *La Savonneuse.* 125

GOUASPRE-POUSSIN

29 — *Paysage.*

Au centre, une chute d'eau. Vers le fond, des constructions. Au sommet, des terrains éboulés.

HACKAERT (de Naples)

30 — *Paysage avec cavalier.*

HALS (attribué à FRANS)

31 — *Portrait d'homme.*

Vu de trois quarts, tourné vers la droite; il porte un vêtement noir avec large collerette plissée; il est coiffé d'un chapeau à larges bords.

LAHIRE (LAURENT DE)

32 — *Nymphes et satyres, dans un paysage.*

LARGILLIÈRE (attribué à)

33 — *Portrait de jeune femme vêtue d'une robe rose.*

Toile ovale.

LE BRUN (CHARLES)

34 — *Le Christ couronné d'épines.*

LENAIN

35 — *La Cuisinière endormie.*

LINGELBACH

36 — *Bergers et animaux auprès d'un arbre brisé.*

LONGHI

37 — *Un officier supérieur présente un plan de campagne à un souverain donnant des ordres.*

Vers le fond, on aperçoit des cavaliers défilant dans les tranchées.

MARIO DI FIORI

38 — *Guirlande de fleurs.*

Au centre, la Vierge donnant le sein à l'Enfant Jésus.

MARTIN (dit des Batailles)

39 — *Paysage avec cavaliers faisant halte à une fontaine.*

MENESÈS OSORIO (F.)

40 — *La Glorification de la Vierge.*

Elle est assise au centre, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. A gauche, sainte Anne et saint Michel portant une

cuirasse et tenant une croix ; à droite, saint Joseph et l'ange Gabriel offrant à la Vierge une branche de lis.

Dans le haut, le Saint-Esprit jetant des rayons lumineux et Dieu le Père dans sa gloire.

Gracieuse et importante composition, ayant le charme des œuvres de Murillo.

Signée du monogramme.

MIGNARD (genre de)

41 — *Portrait de dame vêtue d'une robe décolletée avec manteau bleu.*

Toile ovale.

MOMMERS

42 — *Marchand de fruits et de légumes aux environs de Rome.*

MONNOYER (Baptiste)

43 — *Guirlande de fleurs.*

Au centre, une figure en grisaille.

NOTERMAN

44 — *Singes escamoteurs.*

PANNINI (genre de)

45 — *Guerriers campés dans des monuments en ruine.*

PETERS (Bonaventure)

46 — *Marine avec bateau dans les récifs.*

PIAZZETTA

47 — *Jeune femme tenant un perroquet.*

REMBRANDT (Ecole de)

48 — *Portrait de jeune homme, la tête de profil.*

RIGAUD (Hyacinthe)

49 — *Portrait d'un magistrat.*

SARRAZIN

50 — *Pêcheurs au bord d'une rivière.*

SEGHERS (Daniel)

51 — *Fleurs sur un cartouche au centre duquel est le buste d'une sainte.*

SLINGELANDT (attribué à)

52 — *Portrait d'une dame hollandaise.* 135

Elle est debout, vue jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de satin blanc, avec pardessus en soie feuille morte.

STEENWYCK (H.)

53 — *Fruits, gibier et poissons sur une table de cuisine.*

Fin petit tableau, signé en toutes lettres.

*

SUBLEYRAS

54 — *Portrait d'un religieux debout, tenant un livre de prières.*

VALLIN

55 — *Bergers et animaux dans un paysage.*

VELDE (genre d'Adrien van de)

56 — *Bergers et animaux au repos, dans un paysage.*

VELDE (genre de W. van de)

57 — *Marine avec bateaux à voiles.*

VELDE (genre de W. van de)

58 — *Bateaux sur une mer houleuse.*

VELDE (genre de W. van de)

59 — *Calme plat.* 26 f. 20 f

VÉRONÈSE (Paul)

60 — *Bethsabée au bain.*

La jeune femme est assise, ayant devant elle un bassin de cuivre; elle est penchée, la main droite appuyée sur l'épaule d'une négresse qui l'aide dans sa toilette.

Dans le fond, on aperçoit le roi David sur une des terrasses de son palais.

Belle peinture, d'une couleur remarquable, touchée de main de maître.

VLEUGHEL

61 — *Portrait présumé de l'artiste.*

Il est assis devant son chevalet, occupé à peindre un tableau représentant Vénus et des amours.

WEENIX (attribué à J.-B.)

62 — *Portrait d'une fillette.*

Elle est debout, tenant un hochet et une grappe de raisin ; à droite, un petit épagneul.

WERFF (attribué au chevalier)

63 — *Portrait d'homme couvert d'un manteau en velours violet.*

WOUWERMAN (d'après)

64 — *La Halte à la fontaine.*

ÉCOLE ANGLAISE

65 — *Paysage avec château fort.*

Soleil couchant.

ÉCOLE ESPAGNOLE

66 — *Femme debout dans un paysage.*

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — *Le Jugement de Pâris.*

ÉCOLE FRANÇAISE

68 — *Le Mauvais écolier.*

ÉCOLE FRANÇAISE

69 — *Une Vente à la criée, au XVIIe siècle.*

Feuille d'éventail.

ÉCOLE HOLLANDAISE

70 — *Poule défendant ses poussins.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

71 — *Paysage avec chute d'eau.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

72 — *Maisons au bord d'un cours d'eau.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

73 — *Pêches et raisins.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

74 — *Fruits sur une console de marbre.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

75 — *Objets inanimés.*

INCONNU

76 — *Portrait d'un artiste.*

DESSINS ET AQUARELLES

HUBERT-ROBERT (attribué à)

77 — *Monuments en ruines.*

Aquarelle.

PATEL

78 — *Paysage avec monuments et statues.*

Gouache.

RAPHAEL (Ecole de

79 — *Sujet biblique.*

Dessin à la sépia.

SAINT-AUBIN (attribué à GABRIEL DE)

80 — *Fête nautique, sous Louis-XVI.*

Fine et spirituelle aquarelle, avec nombreux personnages.

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — *Le Prisonnier.*

Beau dessin aux trois crayons.

ÉCOLE FRANÇAISE

82 — *Le Sacrifice d'Iphigénie.*

Crayon noir, rehaussé de blanc.

ÉCOLE FRANÇAISE

83 — *Un Seigneur recevant ses fermiers.*

Gouache pour un éventail.

ÉCOLE FRANÇAISE

84 — *Intérieur flamand.*

Gouache pour un éventail.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Dépendant de la Collection de M. ***

ARTZ

85 — *Portrait d'enfant.*

BELLART

(DEUX PENDANTS)

86 — *Marines.*

BERGHEM (Nicolas)

87 — *Le Maréchal ferrant.*

Bon tableau de l'artiste, d'une exécution fine et spirituelle.

BILCOQ (attribué à)

88 — *La Marchande de mouron.*

BOUCHER (d'après F.)

89 — *Les Baigneuses.*

BOURGUIGNON

90 — *Combat de cavalerie.*

BRIL (PAUL)

91 — *Latone changeant les paysans en grenouilles.*

CANO (ALONZO)

92 — *Saint François Stigmate.*

CARRACHE (d'après)

93 — *La Vierge, les mains jointes.*

CASTELLI (Valerio)

94 — *Le Massacre des Innocents.*

Superbe esquisse, d'une vigueur et d'une franchise d'exécution remarquables.

CHAUDET (d'après Mlle)

95 — *L'Éducation du carlin.*

COYPEL

96 — *La Porte du couvent.*

COYPEL (genre de

(DEUX PENDANTS)

97 — *L'Ivresse de Silène.*

Bacchus et Ariane.

COYPEL (genre de

98 — *La Toilette impossible.*

DAUNAS (H.)

99 — *La Proposition.*

Toile ovale.

DAUNAS (H.)

100 — *La Toilette.*

Toile ovale.

DAUNAS (H.)

101 — *Pendant l'absence des maîtres.*

DAUNAS (H.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

102 — *La Surprise.*

DAUNAS (H.)

103 — *Jeune Femme hongroise.*

Ovale.

DEBUCOURT (genre de)

(DEUX PENDANTS)

104 — *La Blanchisseuse et la vielleuse.*

DIAZ (attribué à)

105 — *Entrée de village.*

Belle esquisse.

DE TROY

106 — *La Mariée de village.*

Importante composition où l'artiste a déployé toute sa verve et la franchise de son exécution.

DOES (Van der)

107 — *Bergère et animaux au repos dans un paysage.*

DUPLESSIS

108 — *Soldats et cavaliers au bord d'une rivière.*

DURAMEAU

109 — *Jeune Femme assise.*

Très jolie esquisse, dans le sentiment de Fragonard.

ESCHARD

110 — *Construction en ruine au bord d'un cours d'eau.*

Sur la droite, des moutons au repos sur un monticule verdoyant; au centre, des villageois passant un gué.

Bon tableau rappelant les maîtres hollandais du XVIIe siècle.

Signé et daté.

GLAUBER

111 — *Paysage d'Italie.*

Un pêcheur se repose au bord d'un lac sur lequel passe un bateau conduit par un rameur; vers le fond, des maisons italiennes avec tours carrées s'élevant sur une éminence formée par des rochers.

Joli petit tableau, dans le sentiment du Poussin.

GRAFF (Hans)

112 — *Marché aux chevaux, au bord d'une rivière.*

GREUZE (d'après (J. B.)

113 — *La Petite boudeuse.*

GRIMOUX (Alex.)

114 — *Nègre richement vêtu.*

GUDIN (Th.)

115 — *Marine.*

Effet de soleil couchant.

HANOTEAU

116 — *Paysage coupé par un cours d'eau.*

Effet d'automne.

HENDERSON

117 — *Tally-Ho, Cheval de courses.*

HERVIER

118 — *Les Chaumières.*

HUYSMANS (Corneille)
dit de Malines

119 — *Paysage montueux et accidenté.*

Paysage montueux et accidenté; au premier plan, des terrains éboulés au pied desquels causent deux villageois.

LAGRENÉE

120 — *Femme orientale.*

LAPOSTOLET

121 — *La Seine, près Rouen.*

LAWRENCE (d'après)

122 — *L'Aveu difficile.*

Gracieuse composition, dans un cadre sculpté.

MAAS (Nicolas)

123 — *Dame hollandaise avec sa fille.*

Elles sont dans un parc; la mère, assise, s'appuie sur une fontaine formée par un dauphin ; la jeune fille, debout, tient des fleurs dans une écharpe bleue qui entoure ses épaules.

Très bonne peinture, bien conservée.

MARATTI (attribué à Carlo)

124 — *La Vierge en prière.*

Vue à mi-corps, les mains croisées sur la poitrine, de-elle un livre ouvert. 10-7.2.17

MIEREWELT

125 — *Portrait de jeune homme vêtu de noir, tenant ses gants.*

MOLENAER

126 — *Intérieur de Tabagie.*

MOMPER et BREUGHEL DE VELOURS

127 — *Quatre paysages représentant les saisons.*

Les figures, spirituellement peintes, sont de Breughel de Velours.

MURATON (Mme EUPHÉMIE)

128 — *Des Groseilles blanches et rouges avec leurs feuilles.*

ORLEY (attribué à B. VAN)

129 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge est assise, vue jusqu'aux genoux, le bras gauche appuyé sur une console de pierre; l'Enfant, assis sur un coussin posé sur les genoux de sa mère, tient des cerises; sur la gauche, une fenêtre donnant sur un paysage accidenté où serpente une rivière.

ORLEY (attribué à B. VAN)

130 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

PRUD'HON (attribué à)

131 — *L'Amour marchand de plaisir.*

RAOUX

132 — *Une Vestale.*

REMBRANDT (genre de)

133 — *Femme âgée comptant des pièces d'or.*

REMBRANDT (d'après)

134 — *Vieillard en buste.*

Bonne copie du tableau qui est au Musée du Louvre.

RUYSDAEL (Salomon)

135 — *L'Abreuvoir.*

Un troupeau de vaches se désaltère dans un étang au bord duquel sont des arbres coupés; à droite, l'entrée sombre d'un bois touffu; à gauche, se déroule un pays plat coupé par des buissons.

SNYDERS (genre de)

136 — *Chasse au lion.*

SUBLEYRAS

137 — *Les Armes d'Achille.*

Esquisse.

TASSAERT

138 — *Le Vieux mendiant.*

TAUNAY

139 — *Vue prise près de Rio Janeiro.*

Au premier plan, un groupe de persounages causant avec un cavalier; à gauche, des bestiaux paissant sous la garde d'un berger nègre.

TÉNIERS (Père)

140 — *Le Retour à l'étable.*

Au centre, une femme trait une vache; un homme fait rentrer son troupeau dans la bergerie.

TÉNIERS (genre de)

141 — *Villageois tenant un mulet par la bride.*

VALLAYER-COSTER (Mme)

142 — *Le Nid.*

Gracieuse peinture, forme ovale. 26

10 f

VAN GORP

235

143 — *Le Rêve de bonheur.*

Une jeune fille endormie dans un paysage est entourée de petits amours qui voltigent autour d'elle.

VERDUSSEN

144 — *Attaque d'un convoi.*

Dans un chemin creux, au pied d'un monticule surmonté de quelques arbres, des soldats attaquent des cavaliers escortant des fourgons; ils les culbutent, les chevaux s'emportent et fuient effrayés.

Beau tableau. Signé en toutes lettres.

285

VERNET (Joseph)

145 — *Vue du Tibre et du fort Saint-Ange, à Rome.*

VLIEGER (Simon de)

146 — *Mer houleuse avec bateaux à voiles.*

WATTEAU (d'après Ant.)

125

147 — *L'Ile enchantée.*

Bonne copie, spirituellement touchée.

WEENIX (J.)

148 — *Animaux au repos, au bord d'une rivière.*
Signé et daté 1658.

WILLEMS (FLORENT)

149 — *Le Marchand arabe.*

ZORG (genre de)

150 — *Ustensiles de cuisine.*

ÉCOLE FRANÇAISE

151 — *Danseurs exécutant un pas devant un souverain oriental entouré de ses courtisans.*

ÉCOLE FRANÇAISE

152 — *Paysage.*

ÉCOLE FRANÇAISE

153 — *Portrait d'enfant.*

ÉCOLE FRANÇAISE

154 — *Jeune Femme cueillant des fleurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE

155 — *La Lecture.*

ÉCOLE FRANÇAISE

156 — *Portrait de jeune femme.*

Toile ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

157 — *La Géométrie.*

INCONNU

(DEUX PENDANTS)

158 — *Paysages.*

Fixés de forme ovale.

159 — *Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.*

DESSINS ET AQUARELLES

BRUANDET

(DEUX PENDANTS)

160 — *Paysages avec figures.*

Dessins gouachés.

CASANOVA

161 — *L'Abreuvoir.*

Encre de Chine.

FRAGONARD

162 — *L'Éducation de la Vierge.*

Dessin au bistre.

GUARDI (attribué à F.)

163 — *Vue de Venise.*

Aquarelle.

HILAIR

164 — *La Sultane.*

Aquarelle signée.

HUBERT-ROBERT

165 — *Ruines antiques.*

Aquarelle.

LABRUZZY (Carlo)

166 — *Vue de Tivoli.*

Sépia.

MOREAU (attribué à L.)

167 — *Le Temple de l'Amour, au parc Monceau.*

Gouache.

PANNINI (attribué à)

168 — *Monuments en ruine et personnages.*

Aquarelle.

PERRONEAU

169 — *Portrait de jeune fille.*

Pastel, signé.

VITELLI

170 — *Vue de la place publique de la ville de Carini.*

Vue de la place principale et du collège de Mazara.

WALDORP

171 — *Le Zuyderzée.*

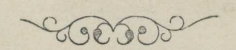
Sépia.

ÉCOLE MODERNE

172 — *Paysage.*

Aquarelle.

173 — *Sous ce numéro seront vendus les dessins et aquarelles non catalogués.*



IMPRIMÉ PAR PILLET ET DUMOULIN

RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5, A PARIS.